



## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр юного зрителя» для 5–9-х классов**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования

**Цель курса:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Место курса в плане внеурочной деятельности МАОУ СОШ № 1 им. Н.И.Кондратенко:** учебный курс реализуется 1 раз в неделю в параллели 5-9-х классов в течение учебного года. Рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои

поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, как кем его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- освоить сведения об истории театра, особенности театра как

вида искусства, виды театров;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

#### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Театр юного зрителя» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр юного зрителя» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

#### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение

4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, так же важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

**Тематическое планирование  
5–9-е классы**

№	Название раздела/темы	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам	УУД
			Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ выразительно читать и правильно интонировать;</li> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;</li> </ul>
2	Основы театральной культуры.	Русский Театр. Известные русские актеры. Самые знаменитые театры мира. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Проектные работы.	10	2	8	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> <li>■ освоить основы дыхательной гимнастики;</li> <li>■ освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;</li> <li>■ освоить музыкально-ритмические навыки;</li> </ul>

		<p>Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».</p> <p>«Театральная» викторина.</p> <p>Творческие задания и театральные игры</p> <p>Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.</p> <p>Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.</p>					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать с воображаемым предметом;</li> <li>▪ владеть приемами раскрепощения и органического существования;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</li> <li>▪ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>▪ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;</li> <li>▪ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</li> <li>▪ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;</li> </ul>
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	<p>Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p> <p>Чтение вслух литературного произведения и его разбор.</p> <p>Выразительное чтение, громкость</p>	6	1	5	<p>Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;</li> <li>▪ оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</li> <li>▪ наличие мотивации к творческому труду;</li> <li>▪ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>▪ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;</li> <li>▪ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</li> </ul>



		<p>Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.</p> <p>Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.</p> <p>Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.</p> <p>Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p> <p>Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.</p>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;</li> <li>- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД позволяют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>
6	Актёрский практикум. Работа над постановкой	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение	8	1	7	Упражнения. Наблюдение. Творческие	

	пьесы. Анализ пьесы.				задания. Показ спектакля.
	Творческие пробы. Распределение ролей.				
	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.				
	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.				
	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.				
	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.				

		Отработка монологов.				
		Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.				
		Генеральная репетиция.				
7	Итоговая аттестация	Творческий отчет. Показ спектакля.	2	-	2	Творческий ответ
		Творческий отчет. Показ спектакля.				
	Итого		34 часа	6	28	

**Согласовано:**

Руководитель ШМО  
классных руководителей  
МАОУ СОШ № 1  
им. Н.И.Кондратенко  
От «29» августа 2022 г.  
Лелькина Е.В.)  
Подпись руководителя      ФИО

**Согласовано:**

Зам. Директора по ВР  
МАОУ СОШ № 1  
им. Н.И.Кондратенко  
Степанова Ю.В.)  
Подпись  
» августа 2022 г.

ФИО

