

**Кущевский район, ст. Кущевская**  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Н.И.Кондратенко**  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педсовета  
протокол № 1  
От 31 августа 2022 года  
Председатель педсовета  
  
\_\_\_\_\_  
/И.И.Карякина/  
Подпись руководителя УО Ф.И.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **курсу внеурочной деятельности кружка «Театр юного зрителя»**  
(указать учебный предмет, курс)

Степень обучения (класс) **начальное общее 1-4 классы**  
(начальное общее, основное общее, среднее общее, образование с указанием классов)

Количество часов **34 часа**

Учитель **Теллы Наира Кареновна**, учителя английского языка МАОУ СОШ  
№1 им.Н.И. Кондратенко  
ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО  
(указать ФГОС)

с учетом **Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва, 2022**  
(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Театр юного зрителя»  
для 1–4-х классов**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования

**Цель курса:** Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности.

**Место курса в плане внеурочной деятельности МАОУ СОШ № 1 им. Н.И.Кондратенко:** учебный курс реализуется 1 раз в неделю в параллели 1-4-х классов в течение учебного года. Рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культуры, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Театр юного зрителя» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и

поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

■ с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

■ налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста

#### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Театр юного зрителя» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце

учебного года по окончании освоения программы «Театр юного зрителя» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Тематическое планирование  
1–4-е классы

№	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам	УУД
			Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	Вводное занятие.	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b> ■ выразительно читать и правильно интонировать;
2	Азбука театра.	История возникновения и создания театра. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение театральные зрители»	■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
3	Театральное закулисье.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание	■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической

		Сценический этюд «Профессии театра...».				площадке с партнёром; <ul style="list-style-type: none"> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> </ul>
4	Культура и техника речи. Художественное чтение.	<p>Основы практической работы над голосом.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p> <p>Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания</p> <p>Работы с артикуляционным блоком</p> <p>Чтение вслух литературных произведений.</p> <p>Проигрывания-импровизации с</p>	5	1	4	<p>Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</li> <li>■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;</li> <li>■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</li> <li>■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.</li> </ul> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p>





7	Ритмопластика. Сценическое движение	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	2	-	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	малой группе и т. д.); ■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
		Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).					
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	10	1	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий	

Распределение ролей. Разучивание текстов.
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Отработка логического соединения текста и движений.
Этюдная репетиция на площадке. Отработка монологов.
Этюдная репетиция на площадке. Отработка монологов.
Репетиция отдельных картин в разных составах.
Создание элементов декораций, подбор реквизита

		и элементов костюма.				
		Подбор музыки для музыкального оформления постановки.				
		Свободная репетиция.				
		Генеральная репетиция.				
9	Итоговая аттестация	Творческий отчет. Показ спектакля.	2	-	2	Творческий ответ
		Творческий отчет. Показ спектакля.				
	Итого		34 часа	7	27	

**Согласовано:**

Руководитель ШМО  
учителей начальных классов  
МАОУ СОШ № 1  
им. Н.И.Кондратенко  
От «29» августа 2022 г.  
Лапшина Е.В.)  
Подпись руководителя      ФИО

**Согласовано:**

Зам. Директора по ВР  
МАОУ СОШ № 1  
им. Н.И.Кондратенко  
Степанова Ю.В.)  
Подпись                      ФИО  
» августа 2022 г.

