

Кущёвский район, ст. Кущёвская
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 им. Н.И.Кондратенко

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета протокол № 1
от «31» августа 2022 года
Председатель педсовета
_____ И. И. Карякина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

ступень обучения (класс) начальное общее 2-4 класс

Количество часов 353 (2 класс – 129ч., 3 класс – 129ч., 4 класс – 95ч.)

Учитель: Лапшина Елена Викторовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО,
на основе сборника рабочих программ «Школа России»,
авторской программы Л. Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное
чтение».

Издательство: Москва. «Просвещение», 2014 г.

С учетом УМК: учебники «Литературное чтение» 2-4кл., авторы Л. Ф.
Климанова, М.В. Бойкина.

Издательство: Москва. «Просвещение».2014 г.

Пояснительная записка

Предлагаемая рабочая программа предназначена для 2-4 классов общеобразовательных организаций и разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373).

Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г., № 637-р.

ООП НОО МАОУ СОШ № 1 им. Н.И. Кондратенко на 2020-2024 г. с изменениями и дополнениями.

Примерной рабочей программы начального общего образования «Литературное чтение» Института развития образования Российской академии образования, Москва, 2021г.

Программа воспитания МАОУ СОШ №1 им.Н.И.Кондратенко, утвержденная протоколом № 1 от 21.05.2021г.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета, курса «Литературное чтение»:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами

поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, умением работать с текстом, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире, пробуждается интерес к чтению художественной литературы, который способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Обоснование выбора содержания части программы по литературному чтению:

- Разработка рабочей учебной программы на основе Концепции стандарта второго поколения позволяет учитывать межпредметные и внутрипредметные связи, логику учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.
- В основе построения учебной программы лежит идея гуманизации образования, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности, а в основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход.

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 125 часов – 4 *33ч (85ч обучения грамоте +40литературного чтения), во 2 классе 129 часов- 4* 34ч., в 3 классе 129 часов- 4* 34ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Литературное чтение».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание (1):

— становление ценностного отношения к своей Родине - России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание (2):

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание (3):

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия (4):

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание (5):

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание (6):

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания (7):

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы *познавательные универсальные учебные действия*:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *коммуникативные универсальные учебные действия*:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *регулятивные универсальные учебные действия*:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:
- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
 - демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
 - читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
 - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
 - читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
 - различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контексты с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослу-

шанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3. Содержание учебного предмета, курса «Литературное чтение».

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребницкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по

объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).

Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их

особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине и ее истории, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Д. Дрожжина, А.В. Жигулина, И.С. Никитина и др.) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, Осознание понятий: поступок, подвиг

Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору) Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный) Культурное значение фольклора для появления художественной литературы

Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.

Творчество А. С. Пушкина Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,

олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество М. Ю. Лермонтова Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх) Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре Метафора в стихотворениях М. Ю.

Лермонтова

Произведения для чтения: М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб» и др.

Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения

Произведения для чтения: П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

Произведения для чтения: И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист» «Где сладкий шепот ...», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору)

Творчество Л. Н. Толстого Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Как мужик убрал камень» и др. (по выбору)

Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, Е. И. Чарушина и др.

Произведения для чтения: А. И. Куприн «Барбос и Жулька» В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», М. М. Пришвин «Выскочка», Е. И.

Чарушин «Кабан», С. А. Есенин «Лебёдушка», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др (по выбору)

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли Основ- ные события сюжета, отношение к ним героев

Произведения для чтения: А. П. Чехов «Мальчишки», Б.С. Житков «Как я ловил человечиков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др

Юмористические произведения Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина и др.

Герои юмористических произведений Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре Произведения для чтения: В Ю Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка», В.В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел» и др.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произве- дений зарубежных писателей. Литературные сказки Х-К Андерсена и др (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х –К. Андерсен «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (повыбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Правила читателя и способы выбора книги (те- матический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа)

Работа с текстом:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; -

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения

ния передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело

Работа по всем разделам программы чтения проводится практически на каждом уроке.

Рабочая программа «Литературное чтение» разработана на основе авторской программы В.П.Канакиной, В.Г.Горецкого, М.Н.Дементьевой, Н.А. Стефаненко, М.В. Бойкиной «Русский язык», Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение», которая не предполагает деление часов по темам, а подразумевает подачу учебного материала по блокам:

1. Вводный урок
2. Юмористические произведения
 - И в шутку и всерьез
 - Делу время – потехе час
3. Произведения о дружбе
 - Я и мои друзья
4. Произведения о братьях наших меньших (Люби живое)
5. Устное народное творчество
 - Малые фольклорные жанры
 - Были-небылицы
 - Русские народные сказки
6. Поэты детям
 - Поэтическая тетрадь
7. Знакомство с культурно-историческим наследием
 - Самое великое чудо на свете
 - Летописи. Былины. Жития.
8. Классика отечественной литературы XIX века
 - Русские писатели
 - Чудесный мир классики
9. Детские периодические издания
 - Из детских журналов
 - По страницам детских журналов

10. Писатели детям
 - Собирай по ягодке – наберешь кузовок
 - Страна детства
 - Литературные сказки
11. Литература зарубежных стран
12. Произведения о природе
 - Природа и мы
13. Произведения о Родине
 - Родина
14. Фантастическая литература
 - Страна Фантазия
15. Библиографическая культура (резерв)

темы	2 класс		3 класс		4 класс	
	Авторская прогр	Рабочая прогр	Авторская прогр.	Рабочая прогр.	Авторская программа	Рабочая программа
Чтение в период обучения грамоте						
Добукварный период. Обучение чтению.	-	-	-	-		
Добукварный период. Резерв.			-	-		
Букварный период. Обучение чтению.	-	-	-	-		
Букварный период. Резерв.	-	-	-	-		
Послебукварный период. Обучение чтению.	-	-	-	-		
Литературное чтение						
Вводный урок	1	1	1	1	1	1
Юмористические произведения						
Жили-были буквы	-	-	-	-		
И в шутку и всерьёз	14	13	-	-		
Делу время – потехе час					10	8
Произведения о дружбе						
Я и мои друзья	10	9	-	-		
Произведения о братьях наших меньших (Люби живое)	12	11	16	16		
Устное народное творчество						
Малые фольклорные жанры	3	3	4	3		
Русские народные сказки	12	12	10	8		
Были-небылицы	-	-	10	10		
Поэты детям						
Апрель, апрель. Звенит капель!						
Люблю природу русскую. (Осень. Зима. Весна.)	26	26				
Поэтическая тетрадь			31	30	25	15
Знакомство с культурно-историческим наследием						
Самое великое чудо на свете	4	4	4	4		
Летописи, Былины. Жития.					11	8
Классики отечественной литературы						

ХІХ века						
Русские писатели	14	13	24	22		
Чудесный мир классики					22	15
Детские периодические издания						
Из детских журналов	9	8	-	-		
По страницам детских журналов			8	8		
Писатели детям	17	15	-	-		
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок			12	12		
Страна детства					8	6
Литературные сказки			8	7	16	12
Литература зарубежных стран	12	12	8	7	15	12
Произведения о природе						
Природа и мы					12	8
Произведения о Родине						
Родина					8	5
Фантастическая литература						
Страна Фантазия					7	5
Библиографическая культур (резерв)	2	2	-	-	1	0
Итого (обучение чтению в период обучения грамоте) 1 класс	-	-	-	-		
Итого литературное чтение 1 класс	-	-	-	-		
Итого по классам	136	129	136	129	136	95

Направления проектной деятельности обучающихся

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Система оценки планируемых результатов

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может подходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения

Итоговый контроль Проверка навыка чтения «про себя» проводится. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста предлагаются вопросы.

Формы контроля по классам

№ п/п	Форма контроля	Класс		
		2 класс	3 класс	4 класс
1	Тестовая работа	-	3	1
2	Контрольная работа «Работа с текстом»	4	8	3

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Содержание курса Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающихся			Основные направления воспитательной работы	
	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
Литературное чтение					
Работа по всем разделам программы чтения проводится на всех уроках.					
	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
Вводный урок (4ч)	1	1	1	Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Пользоваться словарем в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника. Знать фамилии, имена, отчества писателей прочитанных произведений.	Гражданско-патриотическое воспитание (1) Духовно-нравственное воспитание (2) Эстетическое воспитание (3) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия (4) Трудовое воспитание (5) Экологическое воспитание (6) Ценности научного познания (7)
Знакомство с учебником литературного чтения. Система условных обозначений. Знакомство с учебником. Словарь					
2. Юмористические произведения					
2.2. И в шутку и всерьез (13ч)	13	-	-		
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.				Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя.	Эстетическое воспитание (3) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия (4) Трудовое воспитание (5) Экологическое воспитание (6)

<p>Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» Анализ заголовка. Б. В. Заходер. Песенки Винни- Пуха. Характер героя. Э. Н. Успенский «Чебурашка». Составление плана. Пересказ по плану. Э. Н. Успенский «Если был бы я девчонкой». Ритм. Э. Н. Успенский «Над нашей квартирой», «Память». Особое отношение к героям юмористического текста. Работа над выразительным чтением И. П. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Определение идеи произведений.. Г. Б. Остер «Будем знакомы». Пересказ текста. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Пересказ текста на основе картинного плана. Ю. Тувим «Про пана Трулялянского Обобщение по разделу: «И в шутку, и всерьёз». Оценка достижений.</p>				<p>Передавать при чтении настроение стихотворения.</p>	
2.3. Делу время – потехе час (8ч)	-	-	8		
<p>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл произведения. Инсценирование произведения В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». Осодбенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского, В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p>	<p>Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание</p>
3. Произведения о дружбе					
3.1.Я и мои друзья (14ч)	9	-	-		
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование				Представлять книгу с выставки в соответствии	Эстетическое воспитание (3)

<p>содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений. Я и мои друзья. В. Д. Берестов «За игрой» Э. Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду». Соотнесение пословиц и смысла пословиц В. Д. Берестов «Гляжу с высоты» Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». Идея произведения. В. В. Лунин «Я и Вовка». Нравственно-этические представления. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа. В. А. Осеева «Волшебное слово». Главная мысль рассказа. Пересказ. В. А. Осеева «Хорошее». Нравственный смысл рассказа. В. А. Осеева «Хорошее». Нравственный смысл рассказа. В. А. Осеева «Почему?». Смысл названия произведения. Е. А. Благиная «Простокваша». В. Н. Орлов «На печи». Работа над выразительным чтением</p>				<p>с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. Обсуждать варианты доброжелательного и не-обидного способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа.</p>	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия (4) Трудовое воспитание (5) Экологическое воспитание (6)</p>
<p>4. Произведения о братьях наших меньших (Люби живое) (27ч)</p>	11	16	-		
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений Н. И. Сладков «Они и мы». А. А. Шибаев «Кто кем становится?». Заголовок стихотворения. Б. Заходер «Плачет киска ...» И. Пивоварова «Жила-была собака ...». Приёмы сказочного текста в стихотворении. В. Берестов «Кошкин щенок». Настроение стихотворения. М. М. Пришвин «Ребята и утята».</p>				<p>Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). Называть особенности сказок — несказок; придумывать свои собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в книгах. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации. Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание (2) Эстетическое воспитание (3) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия (4) Трудовое воспитание (5) Экологическое воспитание (6) Ценности научного познания (7)</p>

<p>Художественный пересказ текста. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ» Описание характера и поведения. Б. С. Житков «Храбрый утёнок». Нравственный смысл поступков. Б. С. Житков «Храбрый утёнок». Нравственный смысл поступков. Б. С. Житков «Храбрый утёнок». Нравственный смысл поступков. С.Брезкун, М.Бородицкая « Грачиха говорит грачу...» Образные слова и выражения. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проектная работа : «Братья наши меньшие». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась». «Еще про мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. М.М.Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Основная мысль рассказа. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление рассказа о герое. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Дополнение содержания текста В. И. Белов «Малька провинилась». Художественный пересказ текста. В. И. Белов «Еще про Мальку ». Описание характера и поведения</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты. Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотеккой.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана</p> <p>В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры.</p> <p>Знакомство с произведением</p> <p>Б. С. Житкова «Про обезьянку».</p> <p>Б. С. Житков «Про обезьянку».</p> <p>Герои рассказа.</p> <p>Б. С. Житков «Про обезьянку». Составление плана.</p> <p>В. П. Астафьев «Капалуха». Определение темы и главной мысли</p> <p>Знакомство с творчеством писателя. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».</p> <p>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p> <p>Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»</p>					
5. Устное народное творчество					
5.1. Малые фольклорные жанры (сказки, загадки)	3	3	-	Прогнозировать содержание раздела.	Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание
5.. Были-небылицы (10ч.)		10		<p>Определять особенности сказки и рассказа.</p> <p>Различать вымышленные события и реальные.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героя.</p> <p>Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>Составлять план для краткого и полного пересказов.</p> <p>Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p>Читать сказку выразительно по ролям.</p>	
<p>Сравнение авторской сказки с фольклором.</p> <p>Знакомство с произведением</p> <p>М. Горького «Случай с Евсейкой».</p> <p>М. Горький «Случай с Евсейкой».</p> <p>Прием сравнения.</p> <p>М. Горький «Случай с Евсейкой».</p> <p>Характеристика героев сказки.</p> <p>К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения.</p> <p>К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героев.</p> <p>К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Чтение по ролям</p> <p>А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения.</p> <p>А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.</p> <p>Обобщение по разделу «Были – небылицы».</p>					
5.3. Русские народные сказки (20ч)	12	8	-		
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Куручка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина.</p>				<p>Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание (1)</p> <p>Духовно-нравственное воспитание (2)</p>

<p>Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений.</p> <p>Произведения устного народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение малых фольклорных форм. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения. Виды устного народного творчества. Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Их отличия. Считалки и небылицы. Сравнение Загадки, пословицы и поговорки. Распределение загадок по тематическим группам. Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Идея сказки Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Герои сказок. Чтение по ролям. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Пересказ сказки от лица ее героев. Русская народная сказка «Лиса и журавль». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Русская народная сказка «Каша из топора». Рассказывание сказки по рисункам. Русская народная сказка «Гуси –</p>			<p>Выбирать нужную книгу по заданным параметрам.</p> <p>Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p>Рассказывать сказку на основе картинного плана.</p> <p>Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную</p> <p>Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p>Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.</p> <p>Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.</p> <p>Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.</p> <p>Находить созвучные окончания слов в песне.</p> <p>Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.</p> <p>Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить героя.</p> <p>Анализировать загадки.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.</p> <p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p>	<p>Эстетическое воспитание (3)</p> <p>Трудовое воспитание (5)</p> <p>Экологическое воспитание (6)</p>
--	--	--	--	---

<p>лебеди». Рассказывание сказки по плану. А. А. Шибаев «Вспомни сказку». Анализ существенных и несущественных признаков. Обобщение по теме: «Русские народные сказки». Проект «Мои первые сказки»..</p> <p>Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сесцига Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>Виды устного народного творчества. Русские народные песни.</p> <p>Лирические и шуточные народные песни.</p> <p>Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.</p> <p>Русские народные сказки. Особенности волшебной сказки.</p> <p>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Знакомство с содержанием. Деление текста на части.</p> <p>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Характеристика героев.</p> <p>Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Знакомство с текстом.</p> <p>Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки</p> <p>Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Сравнение художественного и живописного текста.</p> <p>Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>Обобщение по теме «Русские народные сказки». Обобщение и закрепление по разделу «Устное народное творчество».</p>				<p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками.</p> <p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.</p> <p>Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.</p> <p>Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.</p> <p>Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.</p> <p>Называть виды прикладного искусства.</p> <p>Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.</p> <p>Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним.</p> <p>Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p>Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Придумывать свои сказочные истории.</p> <p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p>	
<p>6. Поэты детям</p>	-	-	-		
<p>6.2. Люблю природу русскую. Осень(8ч). Зима (9ч). Весна (9ч)</p>	26	-	-		
<p>Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в</p>	-	-		<p>Прогнозировать содержание раздела.</p>	<p>Гражданско-патриотическое</p>

<p>диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. Произведения о природе. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Нравится ли вам осень? Осенние загадки. Образ осени в загадках. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной ...»</p> <p>К. Бальмонт «Поспевает брусника ...»</p> <p>А. Плещеев «Осень наступила ...». Настроение стихотворений. А. Фет «Ласточки пропали...»</p> <p>А. Толстой «Осень». Интонация стихотворения.</p> <p>С. Есенин «Закружилась листва золотая» В. Брюсов «Сухие листья»</p> <p>И. Токмакова «Опустел скворечник». Осенние картины природы. В. Д. Берестов «Хитрые грибы». Средства художественной выразительности М. М. Пришвин «Осеннее утро». Словесное иллюстрирование картин природы.</p> <p>Г. Сапгир «Считалочка». Составление сборника считалок об осени. И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло ...»</p> <p>К. Д. Бальмонт «Светло-пушистая ...». Настроение стихотворения. Я. Л. Аким «Утром кот принёс на лапах ...»</p> <p>Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою С. А. Есенин «Поёт зима-аукает ...», «Берёза». Слова, которые помогают представить зимние картины...». Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка «С. В. Михалков «Новогодняя бэль». Особенности данного жанра. Два мороза». Главная мысль произведения. А. Л. Барто «Дело было в январе ...» С. Д. Дрожжин «Улицей гуляет ...» Средства художественной выразительности. С. Погореловский « В гору...», А. Прокофьев «Как на горке, на горе...» Настроение стихотворений</p> <p>Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится ...», «Весенние воды». Настроение стихотворения А. Н. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Сравнение произведений. А. А. Блок «На лугу»</p> <p>С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот ...». Приёмы контраста в создании картин зимы и весны. И. А. Бунин «Матери». Главные герои. А. Н. Плещеев «В бурю». Слово как средство создания весенней картины природы Е. А.</p>			<p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнить их. Сравнить художественный и научно-познавательный текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней (зимней, весенней) природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности, подбирать свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины. Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>воспитание (1) Духовно-нравственное воспитание (2) Эстетическое воспитание (3) Трудовое воспитание (5) Экологическое воспитание (6)</p>
--	--	--	---	--

Благинина «Посидим в тишине» Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Соотнесение пословиц и смысла стихотворения С.Васильев «Белая берёза», И.Пивоварова «Здравствуй». Чтение стихотворений с разной интонацией.					
6.3. Поэтическая тетрадь (45ч)	-	30	15		
<p>Русские поэты XIX-XX веков.</p> <p>Научно-популярная статья Я. Смоленского. «Как научиться читать стихи».</p> <p>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Средства художественной выразительности.</p> <p>Ф. И. Тютчев «Листья». Олицетворение.</p> <p>А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Эпитеты. А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Изображение картин природы в стихотворении.</p> <p>И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...» Словесное иллюстрирование картин природы.</p> <p>И.С. Никитин «Встреча зимы» Олицетворение.</p> <p>И. З. Сурикова «Детство». Главная мысль произведения.</p> <p>И.З. Суриков «Зима». Приёмы для создания образов.</p> <p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №1».</p> <p>Н. А. Некрасов «Славная осень!» Средства художественной выразительности.</p> <p>Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...». Картины природы в поэзии.</p> <p>Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к героям.</p> <p>К. Д. Бальмонт «Золотое слово» Слова – обещания.</p> <p>И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». Восстановление стихотворения.</p> <p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»</p> <p>С Черный «Что ты тискаешь утенка?». Знакомство с биографией.</p> <p>С.Черный «Воробей», «Слон». Авторское отношение к произведениям.</p> <p>А. Блок «Ветхая избушка». Средства художественной выразительности.</p> <p>А.Блок « Сны», «Ворона». Образные слова и выражения.</p> <p>С. А. Есенин «Черемуха». Эпитеты и сравнения</p> <p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №3».</p>				<p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Определять различные средства выразительности.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Воспринимать стихи на слух.</p> <p>Читать стихотворение, выражая авторское настроение.</p> <p>Сравнивать текст-описание и текст-повествование.</p> <p>Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.</p> <p>Создавать словесные картины по тексту стихотворения.</p> <p>Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.</p> <p>Читать и воспринимать на слух лирические тексты.</p> <p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.</p> <p>Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.</p> <p>Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p> <p>Заучивать стихи наизусть.</p> <p>Проверять чтение друг друга, работая в паре.</p> <p>Сравнивать стихотворения разных поэтов.</p> <p>Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p>	<p>Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание</p>

				<p>Рассказывать об эпизодах из своего детства.</p> <p>Участвовать в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением.</p> <p>Определять настроение поэта и лирического героя.</p> <p>Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	
7. Знакомство с культурным историческим наследием					
7.1. Самое великое чудо на свете (8ч.)	4	4	-		
<p>Старинные и современные книги. «Самое великое чудо на свете». Выставка книг по теме «Книги, прочитанные летом».</p> <p>Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека»</p> <p>Старинные и современные книги. Сравнение книг.</p> <p>Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Р. С. Сеф «Читателю». Чтение и составление монологических высказываний с опорой на текст.</p> <p>«Стихи о школе, о школьных друзьях». Пересказ содержания научно-познавательных текстов.</p> <p>Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров.</p> <p>Фотографии, рисунки, текст - объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Чтение и составление аннотаций на книги.</p> <p>Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете»</p>				<p>Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.</p> <p>Составлять список прочитанных книг.</p> <p>Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).</p> <p>Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p>Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p>Готовить выступление на заданную тему.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Размышлять над прочитанным.</p> <p>Находить информацию о старинных книгах из учебника.</p> <p>Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.</p> <p>Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.</p> <p>Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.</p> <p>Обобщать полученную информацию по истории создания книг.</p> <p>Читать возможные аннотации на книги</p> <p>Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).</p> <p>Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.</p>	<p>Физическое воспитание (4)</p> <p>эстетическое воспитание (3)</p> <p>ценности научного познания (7)</p> <p>духовно-нравственное воспитание (2)</p> <p>гражданско-патриотическое воспитание (1)</p>
7.2. Летописи. Былины. Жития.	-	-	8		

<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи; «И повесил Олег свой щит на вратах Царьграда.» События летописи – основные события на Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Поэтический текст былины. « Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнаухова. Сравнение поэтического и прозаического текстов «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский – святой земли русской. «ЖитиеСергия Радонежского». Проект «Создание календаря исторических событий»</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценности значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. Находить в тексте летописей данные о различных исторических фактах. Сравнить текст летописи с художественным текстом. Сравнить поэтический и прозаический текст былины. Пересказывать былину от лица героя. Определять героя и былины и характеризовать его с опорой на текст. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер, поступки. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников. Находить интересную информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий с помощью учителя. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание (1) Духовно-нравственное воспитание (2) Эстетическое воспитание (3) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия (4) Трудовое воспитание (5) Экологическое воспитание (6) Ценности научного познания (7)</p>
<p>8. Классики отечественной литературы XIX века</p>					
<p>8.1. Русские писатели (35ч)</p>	<p>13</p>	<p>22</p>	<p>-</p>		
<p>А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Победа добра над злом в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Произведения о взаимоотношениях людей. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя ...», «Зима! Крестьянин торжествуя ...». Средства художественной выразительности.А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный ...». Сказочные чудеса.А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнить авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотнести пословицы и смысл басенного текста.</p>	<p>Физическое воспитание (4) эстетическое воспитание (3) ценности научного познания (7) экологическое воспитание (6) Духовно-нравственное воспитание (2) Гражданско-патриотическое воспитание (1)</p>

<p>рыбке». Составление плана. Знакомство с биографией и творчеством И. А. Крылова. Любимые произведения. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басни. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Мораль басни. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». Оценка поступков героев произведения. Л. Н. Толстой «Филипок». Характеристика героев. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». Соотнесение пословиц и смысла произведения. Л. Н. Толстой «Котёнок». Подробный пересказ. И Токмакова «Десять птичек - стайка». Обобщение по разделу: «Русские писатели». Оценка достижений.</p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение). Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И.А.Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни. М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого.</p>				<p>Характеризовать героев басни с опорой на текст. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотеккой для ориентировки в доступном кругу чтения. Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений</p> <p>Знакомство с творчеством русских писателей.</p> <p>А.С. Пушкин «...За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...». Сравнение произведений.</p> <p>А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...». Прием контраста.</p> <p>А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро» Настроение стихотворений.</p> <p>А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения и прием контраста.</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с содержанием.</p> <p>А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки.</p> <p>А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...». Сказочные события текста. Соотнесение иллюстрации И. Билибина с текстом сказки.</p> <p>И.А. Крылов «Мартышка и очки» Мораль басни.</p> <p>И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Сравнение басни с пословицей.</p> <p>И.А.Крылов «Ворона и лисица». Чтение басни наизусть по ролям.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Анализ статьи В.Воскобойникова.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины». Интонация стихотворения.</p> <p>М. Ю. Лермонтов« На севере диком стоит одиноко...» Сравнение лирического текста и произведений живописи.</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Утес». Олицетворение в стихотворении.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Осень». Словесные краски в иллюстрировании.</p> <p>Знакомство с биографией Л.Н. Толстого. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя)</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Л.Н.Толстой «Акула». Пересказ текста по плану. Л. Н. Толстой «Прыжок». Сравнение с текстом «Акула». Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Близкий пересказ к тексту. Л.Н.Толстой. «Какая бывает роса на траве». Текст – описание Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря». Текст-рассуждение. Обобщение по разделу «Русские писатели»</p>					
<p>8.2 . Чудесный мир классики (15ч)</p>	-	-	15		
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! очей очарованье...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - мотивы народной сказки в литературной. Герои эстонской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p>	<p>Физическое воспитание (4) эстетическое воспитание (3) ценности научного познания (7) экологическое воспитание (6) Духовно-нравственное воспитание (2) Гражданско-патриотическое воспитание (1)</p>

				<p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>	
9. Детские периодические издания					
9.1. Из детских журналов (8ч)	8	-	-		
<p>Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. . Д. Хармс «Игра». Заголовок. Игра в стихи Хармс «Вы знаете?...». Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью Д. Хармс , С. Маршак «Весёлые чижи». Ритм стихотворного текста.. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог». Словесные иллюстрации.Ю. Д. Владимиров «Чудаки». А. И. Введенский «Учёный Петя»</p> <p>Составление вопросов по содержанию.А. И. Введенский «Лошадка». Выразительное чтение на основе ритма. Д. Хармс «Весёлый старичок». Работа над выразительным чтением.</p> <p>«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.</p>				<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале.</p> <p>Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы.</p> <p>Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.</p> <p>Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.</p> <p>Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.</p> <p>Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.</p> <p>Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.</p> <p>Планировать возможный вариант исправлений допущенных ошибок</p> <p>Оценивать свои достижения.</p> <p>Определять тему для чтения.</p> <p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме.</p> <p>Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.</p> <p>Использовать приём увеличения темпа чтения</p>	<p>Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание</p>

				«чтение в темпе разговорной речи». Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).	
9.2. По страницам детских журналов	-	8	-		
<p>«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. По страницам журналов для детей. Обзор детских журналов. Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Деление текста на части. Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Главная мысль произведения. Особенности произведений Г.Остера. Г.Остер «Вредные советы». Г. Остер «Как получаются легенды». Отличие легенды от литературных произведений. Р. Сеф «Веселые стихи». Работа над выразительным чтением Обобщение по разделу « По страницам детских журналов» Представление проектов учащихся.</p>				<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой. Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправлений допущенных ошибок. Оценивать свои достижения. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения «чтение в темпе разговорной речи». Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных</p>	<p>Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, экологическое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание</p>

				текстов свои произведения (советы, легенды).	
10. Писатели детям (15ч)	15				
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения. Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.</p>	<p>Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание</p>
10.1. Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12ч)	-	12	-		
<p>Знакомство с художественным произведением Б. В. Шергина «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле». Аналитическое чтение рассказа. А. П. Платонов «Еще мама». Особенности речи героев. М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа. М. М. Зощенко «Великие путешественники».</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.</p>	<p>Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание</p>

<p>Характеристика героев М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. Знакомство с творчеством писателя. Н. Н. Носов «Федина задача». Н. Носов «Телефон». Чтение по ролям. Н. Носов «Друг детства». Характеристика героев. Обобщение по разделу «Собирай по яголке-наберешь кузовок»</p>				<p>Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p>	
10.2. Страна детства (6ч)	-	-	6		
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. Анализировать возможные заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>Физическое воспитание (4) эстетическое воспитание (3) ценности научного познания (7) экологическое воспитание (6) Духовно-нравственное воспитание (2) Гражданско-патриотическое воспитание (1)</p>
10.3 Литературные сказки (19ч)	-	7	12		
<p>Знакомство с произведением Д. Н. Мамина - Сибиряка «Аленушкины сказки». Присказка. Характеристика героев. Сравнение литературной и народной сказок. Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца ...»</p>				<p>Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, воссоздавать</p>	<p>Физическое воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание</p>

<p>Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики героев. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Характеристика героев. С. Маршак «Гроза днем». Эпитеты, сравнения, олицетворение. С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Работа над средствами выразительности. А. Л. Барто «Разлука». Передача собственного отношения к герою. А. Л. Барто «В театре». Отношение автора к героям. С. В. Михалков «Если» Работа над выразительным чтением. Е. А. Благина «Кукушка» Средства художественной выразительности. Е. А. Благина «Котенок». Нравственное содержание стихотворения. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №4»</p>				<p>текст по плану. Соотнести заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. Прогнозировать содержание раздела. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. Составлять рекомендованный список литературы.</p>	
<p>11. Литература зарубежных стран (32ч)</p>	12	8	12		
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» . Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок «Э. Хогарт «Мафин и паук». Пересказ произведения. К. Чуковский «Котауси и мауси». Работа над выразительным чтением. Проект «Мой любимый писатель- сказочник» Ш. Перро «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен «Принцесса</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия, объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнивать сюжеты литературных сказок</p>	<p>Физическое воспитание (4) эстетическое воспитание (3) ценности научного познания (7)</p>

<p>на горошине». Герои зарубежных сказок. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. оценка достижений.</p> <p>ДЖ. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете». «Святое Семейство. Иисус и Иуда». Оценка достижений.</p> <p>Знакомство с зарубежным фольклором. Мифы Древней Греции.</p> <p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение представлений людей в мифе</p> <p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои.</p> <p>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Подвиги героев</p> <p>Г.Х.Андерсен – великий сказочник. Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».</p> <p>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.</p> <p>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание словесных рисунков к сказке.</p> <p>Обобщение по разделу «Зарубежная литература»</p>				<p>разных стран.</p> <p>Составлять план сказки, определять последовательность событий.</p> <p>Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Создавать свои собственные проекты.</p> <p>Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.</p> <p>Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).</p> <p>Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p>Составлять рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать выборочно произведение.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Подготовить к выставке книги зарубежных писателей.</p> <p>Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений</p> <p>Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.</p> <p>Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p>	
<p>12. Произведения о природе</p>					
<p>12.1. Природа и мы (8ч)</p>	-	-	8		
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать свое мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.</p>	<p>Физическое воспитание (4)</p> <p>эстетическое воспитание (3)</p> <p>ценности научного познания (7)</p> <p>экологическое воспитание (6)</p> <p>Духовно-нравственное</p>

<p>характеристика героя произведения. М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка, герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части Составление плана. Выборочный пересказ.</p>				<p>Анализировать заголовок произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать. Как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>воспитание (2) Гражданско-патриотическое воспитание (1)</p>
13. Произведения о Родине					
13.1. Родина (5ч)	-	-	5		
<p>Знакомство с названием раздела. Подбирать книги по теме. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Воспринимать на слух художественное произведение. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Б.А Слуцкий «Лошади в океане». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину»</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>Физическое воспитание (4) эстетическое воспитание (3) ценности научного познания (7) экологическое воспитание (6) Духовно-нравственное воспитание (2) Гражданско-патриотическое воспитание (1)</p>
14. Фантастическая литература					
14.1. Страна Фантазия (5ч)	-	-	5		

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.				Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Физическое воспитание (4) эстетическое воспитание (3) ценности научного познания (7)
15. Библиографическая культура (резервные уроки) (5ч)	2	-	-		
Библиотечный урок. Выставка книг. Из старинных книг. С. Аксаков «Гнездо» Проект «Разноцветные страницы» Знакомство с детскими журналами. Проект: «Мой любимый детский журнал». Экскурсия в районную детскую библиотеку. Проект: «Газета: День Победы- 9 мая!» Работа с информацией в школьной библиотеке.				Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение Определять тему произведения и главную мысль. Работать коллективно над проектом.	Гражданско-патриотическое воспитание (1) Духовно-нравственное воспитание (2) Эстетическое воспитание (3) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия (4) Трудовое воспитание (5)
Итого:	129	129	95		

СОГЛАСОВАНО
 протокол заседания ШМО
 учителей начальных классов №1
 МАОУ СОШ №1 мм. Н.И. Кондратенко
 от 31 августа 2022 года

 Лапшина Е.В.
 подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ (Бондаренко Л.В.)
 подпись ФИО
 31 августа 2022 года

