

Кущевский район, ст. Кущевская
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Н.И.Кондратенко
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
Решением педсовета протокол № 1
От 31.08.21 года
Председатель педсовета

Подпись руководителя УО Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке
(указать учебный предмет, курс)

Степень обучения (класс) ООО 5-8 класс
(начальное общее, основное, среднее общее, образование с указанием классов)

Количество часов 136 (34 ч в 5, 6, 7, 8 классах) _____

Учитель Лелькина Елена Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

с учетом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству как инвариантной(обязательной) части учебного курса (2021)

с учетом УМК авторской программы по музыке. Авторы В.В.Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н.Кичак «Рабочая программа Искусство Музыка 5-9 класс», издательство «Дрофа», Москва 2019г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (2021)
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству как инвариантной(обязательной) части учебного курса (2021)
- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 им.Н.И.Кондратенко,
- Программы воспитания муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 им.Н.И.Кондратенко
- УМК авторской программы по музыке. Авторы В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак «Рабочая программа Искусство Музыка 5-9 класс», издательство «Дрофа», Москва 2019г.

Авторская программа рассчитана на 170 часов, в соответствии с основной образовательной программы образовательной организации МАОУ СОШ №1 им.Н.И.Кондратенко, произведено объединение материала авторской программы 8-9 класса. Рабочая программа рассчитана на 136 часов (34 ч -5 кл, 34 ч -6 кл, 34 ч-7 кл, 34ч- 8 кл).

ЦЕЛЬ программы «Искусство. Музыка» заключается в формировании основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры, в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели курса и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве — пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников

на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

2.2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, мета-предметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменя-

ющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает форсированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества,

воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

3. Содержание предмета «Музыка»

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Музыка и литература (часть первая)

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыка и изобразительное искусство (часть вторая)

Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В чём сила музыки».

«Музыка души».

«Тысячи миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия — душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и tutti.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке. Сюжеты и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ», «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств
Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Что такое «музыка сегодня»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения).

Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

«Искусство — это твой собственный голос». Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской песни.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

Тематическое планирование предмета «Музыка» с определением основных видов деятельности учащихся

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Раздел	Тема	Содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка рассказывает обо всем 1 ч	Музыка рассказывает обо всем	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	3.Духовное и нравственное воспитание детей 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
Древний союз 3 ч	Истоки Искусство открывает мир Искусства различны, тема едина	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни</i> и <i>реальность духа</i> . Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. <i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 6.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (часть первая)				

Слово и музыка 3 ч	Два великих начала искусства «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией	Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
Песня 3 ч	Песня — верный спутник человека Мир русской песни Песни народов мира	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «Музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.). Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети	4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья

			Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	
Романс 2 ч	Романса трепетные звуки Мир человеческих чувств	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и различий между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
Хоровая музыка 2 ч	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме Что может изображать хоровая музыка	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова). Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 5.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
Опера 2 ч	Самый значительный жанр вокальной музыки Из чего состоит опера	Опера — синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила») Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструмен-	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

		тального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).	изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
Балет 2 ч	Единство музыки и танца «Русские сезоны» в Париже	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4). «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»).	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности.	2. Патриотическое воспитание 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
Музыка звучит в литературе 2 ч	Музыкальность слова Музыкальные сюжеты в литературе	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (часть вторая)				
Образы живописи в музыке 2 ч	Живописность искусства «Музыка — сестра живописи»	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). «Рельеф» и «фон» ¹ как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <i>Контраст</i> в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе сопоставления средств художественной выразительности музыки и живописи.	2. Духовное и нравственное воспитание детей 1. Гражданское воспитание
Музыкальный портрет 1 ч	Может ли музыка выразить характер человека?	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
Пейзаж в музыке 2 ч	Образы природы в творчестве музыкантов «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и различия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произ-	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах	2. Духовное и нравственное воспитание детей 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

		растания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в живописи и музыке; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака».	характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация). Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.	
«Музыкальная живопись» сказок и былин 3 ч	Волшебная красочность музыкальных сказок Сказочные герои в музыке Тема богатырей в музыке	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»). Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
Музыка в произведениях изобразительного искусства 2 ч	Что такое музыкальность в живописи . «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл Проявления музыкальности в портретных	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать многообразие связей между	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

		изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.	музыкой и изобразительным искусством. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	1. Гражданское воспитание
Резерв	4 ч			
Итого	34 ч			

6 КЛАСС (34 ч)
Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

Раздел	Тема	Содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	«Музыка души» 1 ч	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
«Тысяча миров» музыки 7 ч	Наш вечный спутник Искусство и фантазия Искусство — память человечества В чем сила музыки Волшебная сила музыки Музыка объединяет людей. Музыка в главных праздниках страны	Мир музыки, сопровождающей человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Му-	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)

		соргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси	Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ				
	Единство музыкального произведения 1 ч	В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
Ритм 6 ч	«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Музыкальный ритм в жизни Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Ритм в музыке, живописи, литературе	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена) Различия между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. Воспринимать и узнавать характерные черты творчества отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (И. Баха, А. Хачатуряна, М. Равеля). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произве-	3. Духовное и нравственное воспитание детей 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

		в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха).	дениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	
Мелодия 3 ч	«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных и отечественных композиторов (Ф. Шуберта, В. А. Моцарта, П. Чайковского) Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
Гармония 4 ч	Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии Красочность музыкальной гармонии.	Многозначность понятия <i>гармония</i> . Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. Усиление красочности	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Н. Римского-Корсакова). Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии)	3. Духовное и нравственное воспитание детей 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

		музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения	в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	
Полифония 2 ч	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	Смысл понятия <i>полифония</i> . Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. <i>И. С. Бах</i> . Органная токката и фуга ре минор.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Воспринимать и узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
Фактура 2 ч	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99—100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Стремительное движение фигура- ционной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

Тембры 2 ч	Тембры - музыкальные краски. Соло и tutti.	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров: <i>скрипки</i> (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); <i>виолончели</i> (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); <i>флейты</i> (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
Динамика 2 ч	Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой («Пасторальной») симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»). Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессияна).	Воспринимать, устанавливать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ				
По законам красоты 2 ч	По законам красоты Чудесная тайна музыки	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). Находить ассоциативные связи между художествен-	4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья 1. Гражданское воспитание

		Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбинони» Р. Джадзотто. Созидание по законам красоты	ными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционально содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.	
Итоговое Повторение 1 ч	В чем сила музыки	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.	4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
Резерв	1 ч			
Итого	34 ч			

7 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Раздел	Тема	Содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	О единстве содержания и формы в художественном произведении 1ч	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (часть первая)				

Содержание в музыке 3 ч	Музыку трудно объяснить словами Что такое музыкальное содержание Особенности музыкальное содержание	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена).	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)	3.Духовное и нравственное воспитание детей 5.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
Каким бывает музыкальное содержание 4 ч	Музыка, которую необходимо объяснять словами Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского «Восточная» партитура Н.Римского- Корсакова «Шехеразада» Когда музыка не нуждается в словах Обобщающий по теме «Содержание в музыке»	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского) Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина.	Анализировать содержание музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного	3.Духовное и нравственное воспитание детей 8.Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

			искусства.	
Музыкальный образ 3 ч	Лирические образы в музыке Драматические образы в музыке Эпические образы в музыке	Воплощение содержания в художественных произведениях <i>малой</i> и <i>крупной</i> формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантеня). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности <i>лирического художественного образа</i> . Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Характерные особенности <i>драматических образов</i> в музыке. <i>Контраст</i> образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).	Анализировать особенности воплощения лирических, драматических, эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	3. Духовное и нравственное воспитание детей 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
О чем «рассказывает» музыкальный жанр 4 ч	«Память жанра» Такие разные песни Такие разные танцы Такие разные марши	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной <i>песенности</i> в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Содержательность жанра <i>марша</i> . Общность и различия в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие <i>вальсов</i> . Череды сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационных образных воплощений в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального	1. Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

		из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.	содержания. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди, Ф. Шопена).	
ФОРМА В МУЗЫКЕ (часть вторая)				
	Форма в музыке 1 ч	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неприменимый закон искусства	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
Что такое музыкальная форма 2 ч	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы Художественная форма-это ставшее зримым содержание	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i> по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неприменимый закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)	3. Духовное и нравственное воспитание детей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).

Виды музыкальных форм 7 ч	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) О роли повторов в музыкальной форме Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки Многомерность образа в форме рондо Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Музыкальная форма <i>период</i>, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии, устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Куплетно-песенные жанры в рамках <i>двухчастной формы</i>. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Реализация музыкального образа в <i>трехчастной форме</i> (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»)). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Художественные особенности формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Реализация принципов повторности и развития в форме <i>вариаций</i>. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской»	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Исследовать специфику музыкального формообразования. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода, рондо, вариации, двухчастная, трехчастная форма). Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки).	3.Духовное и нравственное воспитание детей 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
---	---	---	---	---

		симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).		
Музыкальная драматургия 7 ч	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии Музыкальный порыв Развитие образов и персонажей в оперной драматургии Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	В чем состоит принципиальное различие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)). Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана). Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных и симфонических произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осваивать отдельные образцы, характерные черты запад-	1.Гражданское воспитание. 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

		Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.	ноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы.	
Резерв	3 ч			
Итого	34 ч			

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»»

Раздел	Тема	Содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	Музыка «старая» и «новая» Настоящая музыка не бывает «старой» 1ч	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i> . Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношений</i> . Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) 3. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	3. Духовное и нравственное воспитание детей 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	Живая сила традиции 1ч	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведе-	3. Духовное и нравственное воспитание детей 8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

			дения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ- 3ч				3.Духовное и нравственное воспитание детей 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочномифологической темы на музыкальный язык оперы.	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	
	. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка	
	«Благословляю вас, леса...»	«Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительных изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	

			5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского	
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ 5ч				4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль радость»	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерте № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)	
	Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	
	Два пушкинских образа в музыке	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	

		Пушкина—Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского	3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	
	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре- фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и различия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) и (Бетховена)	
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов выюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».	1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).	

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ 3ч				3.Духовное и нравственное воспитание детей 4.Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси	Мир красоты и гармонии ¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет	
	Рождественская звезда От Рождества до Крещений	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского- Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрин «Запечатленный ангел»).	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного	

			сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности	
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ 4ч				4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 7. Экологическое воспитание
	Как мы понимаем Современность. Вечные сюжеты	Трактовка понятия <i>современность в музыке</i> . Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	
	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка»	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи	
	Новые	Джаз: истоки возникновения, условия быто-	1. Ориентироваться в джазовой музыке,	

	области в музыке XX века (джазовая музыка) Диалог времен в музыке А. Шнитке	вания, композиционностилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Репродукции в стиле блюз» Дж. Гершвина. Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из Concerto grosso № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.	называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	
	Лирические страницы советской музыки. «Любовь никогда не перестанет»	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной сльву...». Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»? 5ч				4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
	О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художе-	

			ственные образы музыкального произведения	
	Как меняется музыка. 0 неизменном в музыке	Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	
	0 неизменном в музыке. Музыкальная среда	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса? », «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)	
	Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки.	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria»). Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта).	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	
	Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.	Профессия композитора сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)	
ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ-4ч				1.Гражданское воспитание

				8. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
	«Искусство — это твой собственный голос». Музыка и музицирование	Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга	1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении	
	О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни	Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен	
.	Рок-музыка. Герой рок-песни	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и различий авторской и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16	1. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 2. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов	
	О разности вкусов	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и	1. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние	

		предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий	человека и духовно-нравственное состояние общества. 2. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	
НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ -8ч				4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
	О музыке «легкой» и «серьезной»: история	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер».	1. Воспринимать и сравнивать образцы «легкой» и «серьезной» музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации	
	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке)	1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	
	Стилевые взаимодействия	Различные виды стилистических взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады Шнитке). Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества Мэй). Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.	
	Об особенностях музыки-	Различные формы концерта; особенности	1. Воспринимать электронную музыку и	

	кального концерта: музыка и зрелище	его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. А. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле- пародии «Необыкновенный концерт ».	высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)	
	Зачем мы ходим на концерт	Коллективное обсуждение вопроса «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».	1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.	
	Музыкальная сцена сегодня	Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	
	Выход за пределы сцены	Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.	
	Музыка — целый мир (вместо заключения)	Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства	
Итого:	34ч			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей художественно-эстетического цикла

от 27.08.2021 года № 1

Руководитель ШМО _____ /_ Котова В.А./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Бондаренко Л.В./

31.08.2021 г